

Français-philosophie

CPGE SCIENTIFIQUE – A.T.S. – P.T.S.I. - P.T.

■ PROGRAMME DE L'ANNÉE 2023-2024 : « FAIRE CROIRE »

Dans les classes préparatoires scientifiques, le programme est constitué d'un thème, illustré par trois œuvres (deux littéraires et une philosophique).



Choderlos de LACLOS (excepté en A.T.S.)



Alfred de MUSSET



Hannah ARENDT

Les auteurs au programme et leurs œuvres :

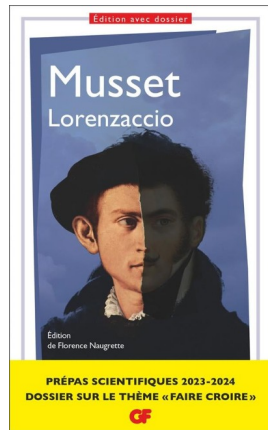
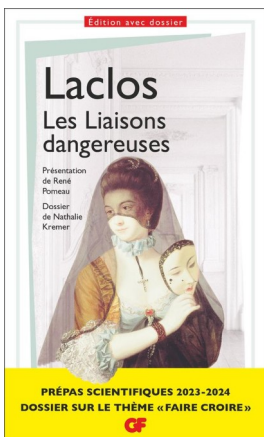
► Achetez bien les éditions prescrites pour que nous ayons des références communes :

1- Choderlos de LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, édition GF Flammarion (cette œuvre n'est pas au programme des A.T.S.)

2. Alfred de MUSSET, *Lorenzaccio*, édition GF Flammarion

3- Hannah ARENDT

- « Du mensonge en politique » dans *Du mensonge à la violence*, édition Livre de poche ;
- « Vérité et politique » chapitre VII de *La crise de la culture*, édition Folio Essais.



■ CONSEILS POUR LA LECTURE DES ŒUVRES

Lisez dans de bonnes conditions et de façon active : soulignez les passages intéressants, annotez le texte, relevez les principales citations sur le thème. Vous n'aurez plus le temps ensuite pour cette lecture minutieuse.

Interrogez-vous sur la ce que signifie et sous-entend faire croire, sur la formulation du thème : faire croire est-ce nécessairement mentir ? Comment s'articulent mensonge et vérité dans nos œuvres ? Quelles sont les intentions, les stratégies et les objectifs des personnages (et/ou des auteurs pour faire croire quelque chose à quelqu'un ?)

Qu'implique le thème sur le plan intime, politique ou littéraire ? Posez vos propres pistes de réflexion. Et enrichissez vos lectures et votre questionnement à l'écoute par exemple de quelques émissions radiophoniques dont celles de France culture proposées.

- FAIRE CROIRE

- Pour commencer à cerner le thème :

I- Émissions France culture sur les croyances

1. Les raisons de croire

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/les-raisons-de-croire-6026405>

2. Comment se construisent nos croyances ?

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/etre-et-savoir/comment-apprend-on-ce-qu-est-le-travail-9151910>

3. Croire et ne pas croire

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/a-voix-nue/croire-et-ne-pas-croire-4171300>

4. Le besoin de croire

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/le-besoin-de-croire-par-sophie-de-mijolla-mellor-8156012>



1.



2.



3.



4.

2. Sur le mensonge

1. Les fonctions du mensonge

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avis-critique/les-fonctions-du-mensonge-1328503>

2. Les belles paroles : Série « Comment nous parlons-nous ? »

Épisode 2/3 : Faut-il se méfier des belles paroles ?

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/faut-il-se-mefier-des-belles-paroles-8354662>

3. Série : Histoire du mensonge : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-histoire-du-mensonge>



Lien 1.



Lien 2.



Lien 3.

- LES ŒUVRES

1- Choderlos de LACLOS, *Les Liaisons dangereuses* : (étudiants d'A.T.S. non concernés)

1. Audiobook : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-les-liaisons-dangereuses-de-choderlos-de-laclos>

2. Quand le lecteur se fait voyeur... : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/choderlos-de-laclos-les-liaisons-dangereuses-7193053>

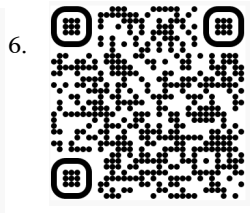
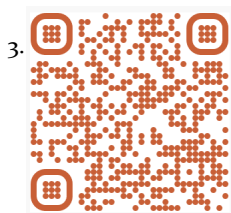
2. Alfred de MUSSET, *Lorenzaccio* :

3. Une captation de la pièce à la Comédie française (1977) : <https://youtu.be/gJotsCok4cY>

4. Réflexion sur la théâtralité de Musset : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/alfred-de-musset-et-le-theatre-l-auteur-injouable-une-lecon-de-theatre-par-pierre-fresnay-6007781>

3- Hannah ARENDT : 5. La jeune fille venue d'ailleurs : <https://www.youtube.com/watch?v=5sKEPpAYP9A>

6. Une Vie, une œuvre : Hannah Arendt, un monde en partage (1906-1975): <https://www.youtube.com/watch?v=B1oKcoM5hZc>



L'essentiel reste d'avoir lu attentivement les trois œuvres au programme cet été.

Bel été à tous